

# Espadas del

# DOLOR

written by **GAIL SIMONE**

illustrated by **SERGIO DÁVILA**

colored by **JORGE SUTIL**

lettered by **ERICA SCHULTZ**

special thanks to **MOLLY MAHAN**

and **HANNAH ELDER**

cover A by **TULA LOTAY**

cover B by **EMANUELA LUPACCHINO**

and **IVAN NUNES**

cover C by **ROBERT HACK**

**DYNAMITE**

Nick Barrucci, CEO / Publisher  
Juan Collado, President / COO

Joë Rybandt, Senior Editor  
Hannah Elder, Associate Editor

Jason Uilmeyer, Design Director  
Katie Hidalgo, Graphic Designer  
Geoff Harkins, Graphic Designer  
Chris Caniano, Digital Associate  
Rachel Kilbury, Digital Assistant

Rich Young, Director Business Development  
Keith Davidsen, Marketing Manager  
Kevin Pearl, Sales Associate



Online at [www.DYNAMITE.com](http://www.DYNAMITE.com)  
On Twitter @dynamitecomics  
On Facebook /Dynamitecomics  
On YouTube /Dynamitecomics  
On Tumblr dynamitecomics.tumblr.com



**SWORDS OF SORROW™, VOLUME 1, #3.** First printing. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Swords of Sorrow is™ & © 2015 Dynamite Characters, Inc. Vampirella® and Pantha® are ® & © 2015 Dynamite. All Rights Reserved. Red Sonja® & © 2015 Red Sonja, Inc. All Rights Reserved. Dejah Thoris, Tars Tarkas, Warlord of Mars, Jane Porter, and Edgar Rice Burroughs are™ ERB, Inc. and used by permission. Lady Zorro, and Lady Rawhide is © 2015 Zorro Productions, Inc. All Rights Reserved. Copyright © 2015 The Green Hornet, Inc. All Rights Reserved. The Green Hornet, Black Beauty, Kato, and the hornet logos are trademarks of The Green Hornet, Inc. [www.thegreenhornet.com](http://www.thegreenhornet.com). Bad Kitty™, The Black Sparrow™, Chastity®, Jennifer Blood™, Jungle Girl®, Masquerade®, Miss Fury®, Mistress Hel™, Purgatori®, and Vanessa "Voodoo" Childre are™ & © 2015 Dynamite Characters, Inc. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT and its logo are ® & © 2015 Dynamite. All rights reserved. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. Printed in Canada

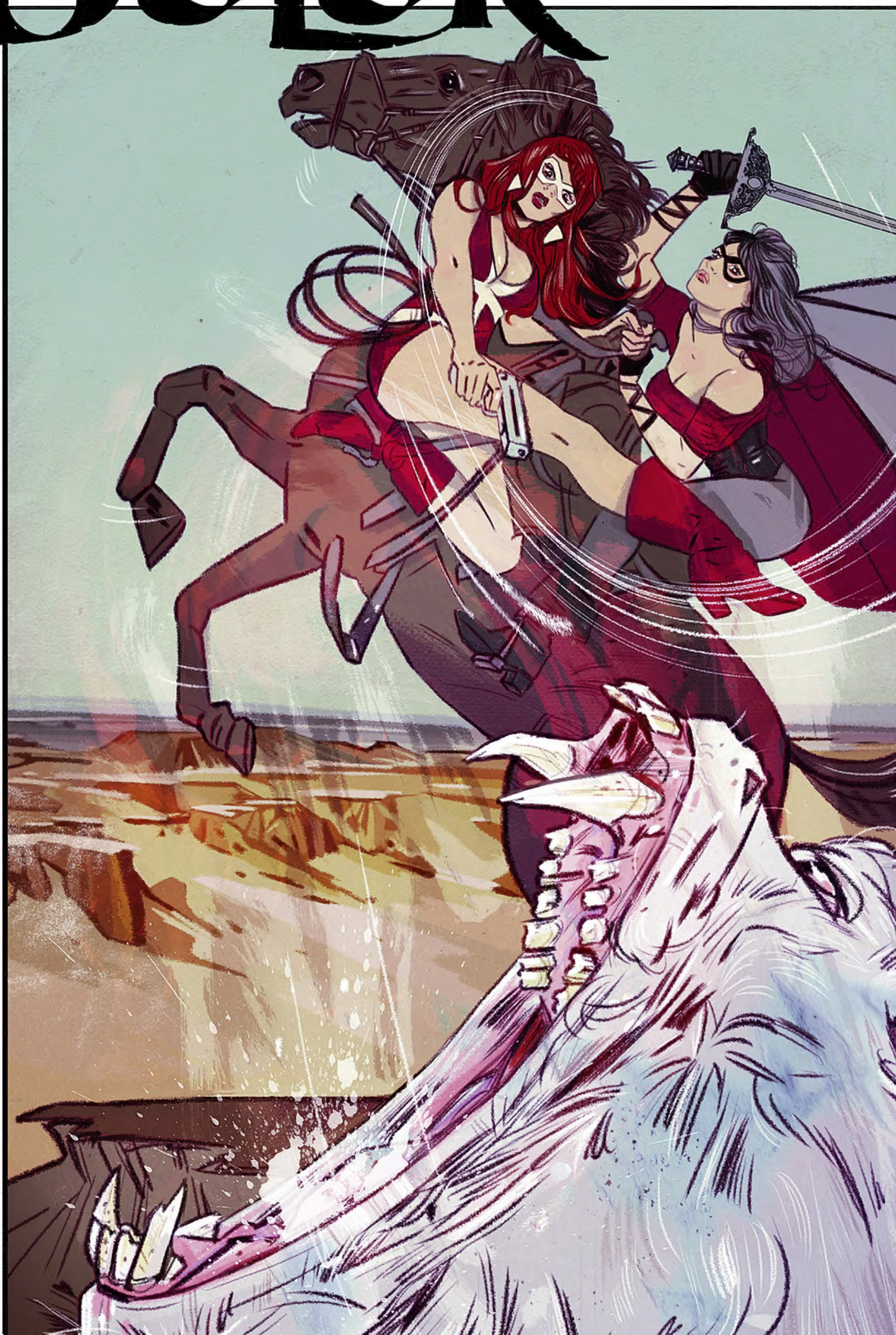
For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: [marketing@dynamite.com](mailto:marketing@dynamite.com)



# Espadas del DOLOR

**3** OF SIX  
DYNAMITE.

GAIL SIMONE  
SERGIO DÁVILA







"ZCANASTOS?"

"ERFLÄNZ"

¿QUIÉN HA  
ESCRITO ESA  
BASURA?

ÉSE ES FRE-  
DERICK BOONE,  
GORRION.

LÍDER DE UNA  
BANDA DE SOCIALISTAS,  
CONOCIDOS COMO LOS  
CUERVOS TERRO-  
RÍFICOS.

Y MI INFORMACIÓN DICE QUE ES UN TRAIOR.



YO ERA SO-  
CIALISTA, ¿NA-  
DIE HA HECHO  
UNA INVESTI-  
GACIÓN?

ishhh!



¡SANTOS FRÍJOL-  
LES, SEÑORI-  
TA FURY!

¿VAMOS A  
OCUPARNOS  
DE ÉL?

¡ESO ES,  
MI PICANTE A-  
SISTENTE!



NO. ESO ES OFENSIVO.  
LES EXIJO QUE PAREN.

SOY ESPA-  
ÑOLA, NO ME-  
XICANA.

Y NO SOY  
"AGISTENTA"  
DE NADIE.

ESTÁS  
HACIENDO  
UNA ES-  
CENA



ES LA HO-  
RA, HERMA-  
NOS MÍOS.





"TE PRESENTO A  
WELTON FUXOX,  
GORRIÓN."

"MAGNATE NAVIERO DE DÍA,  
INVERSOR EN OBJETOS  
ARCANOS DE NOCHE."

"CASADO CON UNA  
MUJER QUE PODRÍA  
SER SU NIETA."

"POR AMOR, DE ESO  
ESTOY SEGURA."



LOS RUMORES DICEN  
QUE SU "HERRAMIENTA"  
SE HA REBLAN-  
DECIDO.  
Y QUE PAGA  
GENEROSAMENTE  
TE POR ALGO QUE  
LE AYUDA... BUENO,  
A ENDURECERLA,  
SI ENTIENDES LO  
QUE TE DIGO.



YA NUNCA DEJA SU MANSIÓN.  
SU POBRE MUJER DEBE  
ESTAR EXHAUSTA.

BUENO, CIDIARÍA  
MOLESTAR A UNA PA-  
REJA EN SU LUNA  
DE MIEL...

...PERO SI TIENE  
ESE OBJETO, SU VA-  
LOR SERÍA INCAL-  
CULABLE.



"Y LO QUIERO."

NUESTRA HISTORIA COMIENZA  
EN LAS VERTIGINOSAS ALTURAS, MUY POR EN-  
CIMA DE LAS CALLES DE MANHATTAN, DONDE NUES-  
TRAS DOS QUERIDAS ENMASCARADAS BUSCAN A SU  
PRESA EN SU AVENTURA DE PRESENTACIÓN DE  
ESTA NOCHE... ¡LOS CUERVOS  
TERRORÍFICOS!




ME ALEGRO DE QUE APARE-  
CIERAS, GORRIÓN NEGRO.  
LLEGAS A TIEMPO.

¡CANASTOS, SABES  
QUE NUNCA ME PERDERÍA  
UNA AVENTURA CONTIGO,  
SEÑORITA FURY!

¿QUIÉN ES ESE  
RUFIÁN AL QUE ES-  
TÁS MIRANDO?





ME TEMO QUE LA AC-  
TUACIÓN DE ESTA NO-  
CHE QUEDA CAN-  
CELADA.

Y TAMBIÉN ME TEMO  
QUE NO VAMOS A DE-  
JAR A NINGÚN TES-  
TIGO VIVO.

COMO VERÁN,  
LA SANGRE ES  
NUESTRO ES-  
PECTÁCULO.





¿TE HAS GANADO, ÚLTIMAMENTE, COMO ENEMIGOS A UNOS HOMBRES PÁJARO GIGANTES, FURY?

NO QUE YO RECUERDE, GORRÓN.

MI PICANTE ASISTENTA.



OH.

VAS A PAGAR POR ESO.

¿QUÉ QUERRÁN DE NOSOTRAS?

NO CREO QUE VENGAN A POR NOSOTRAS, ESMERALDA.



PERDONAD SOLO AL DE LA PIEDRA.

MATAD A LOS DEMÁS.



ESTÁ AHÍ.

DETRÁS DE ESTOS INCOMPETENTES GUARDAESPALDAS.



SANTOS FRIJOLES.



PIRÁMIDE DE LA LUNA,  
TEOTIHUACÁN, HOY EN DÍA.







DIJISTE QUE TENÍAS NOTICIAS URGENTES, LORD DRÁCULA.

¿POR QUÉ AQUÍ?

AL CAMINO DE ABAJO LO LLAMAN LA AVENIDA DE LA MUERTE.

HACE 6.000 AÑOS, HABÍA SACRIFICIOS HUMANOS COMO ESPECTÁCULO PÚBLICO.

ME PARECIÓ APROPIADO.



TE PARECES MUCHO A TU MADRE.

MI MADRE TE ODIABA, COMO YO.

DIME, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?



HAY UN PODER EN EL UNIVERSO, EVA. UN DIABLO CON FORMA HUMANA. LE ROMPIERON EL CORAZÓN Y SÓLO DESEA DOLOR EN EL UNIVERSO.

Y LO OCASIONARÁ.



"VE EL TIEMPO, ESPACIO Y DIMENSIONES, COMO NOSOTROS VEMOS UNA PEONZA GIRANDO."

"DESTRUYE LOS MUNDOS COMO NOSOTROS DESTRUYIMOS A LOS INSECTOS AL PISARLOS."



¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO? ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?

PERDÍ MI VERGÜENZA HACE AÑOS, Y AÚN NO LA HE ENCONTRADO, QUERIDA.

NECESITAMOS NUESTRAS BOLSAS, ¡AHORA!





BIEN.

YA NO ME  
SIENTO TAN  
DESNUDA.



¿Y QUÉ TE IM-  
PORTA QUE O-  
TRO MONSTRUO  
MATE A ESOS  
INOCENTES?

UN SEÑOR  
NECESITA  
SÚBDITOS,  
EVA.

UN LEÓN  
NECESITA  
PRESAS.



AH... LA ES-  
PADA ES NUEVA,  
¿VERDAD?

SÍ, UN TIPO  
CALVO Y RARO  
ME LA DIO, AL  
IGUAL QUE A TI,  
SOSPECHO.

Y AHORA  
CALLENOS  
Y ACABEMOS  
CON ESOS.

DANOS LA  
PIEDRA.

NUESTRO  
AMO LA  
QUIERE.



SÓLO HAY UN OBJETO  
QUE PUEDE DESHACER  
SU OBRA, UN... AR-  
TEFACTO.

EN SU POSE-  
SIÓN, NADIE, EN  
TODAS LAS ÉPOCAS  
Y MUNDOS CONOCI-  
DOS, PODRÁ DE-  
TENERLE.

¿Y CUÁL  
ES ESE OBJE-  
TO, PADRE?





¡SÍ, SÍ,  
LA SIEN-  
TO.

¡LA PIE-  
DRA FILO-  
SOFAL!

VALE. SU-  
PONGAMOS  
QUE TE  
CREO.

¿DÓNDE VA  
A TENER  
LUGAR  
ESE RO-  
BO?


CREO QUE AÚN  
NO LO HAS ENTEN-  
DIDO, EVA.

YA HA OCU-  
RRIDO, HACE  
70 AÑOS.

CONFÍA EN  
TU PADRE COMO  
CUALQUIER NIÑI-  
TA BUENA.

QUE TEN-  
GAS UN  
BUEN  
VIAJE.





EL PANTANO AL FINAL  
DE TODAS LAS COSAS.

CORRE,  
CORRE, HOM-  
BRECITO.

ME GUSTA  
LA COMIDA  
RÁPIDA.




OH, TE HAS  
CAÍDO.

DEJA QUE TE DÉ  
UN CONSEJO, NO TE  
TRAGUES NADA DE  
ESE ESTIÉRCOL.

ESTÁ HECHO  
DE SUFRIMIE-  
TO HUMANO.

Y TENGO UN  
GUSTO MUY  
FINO.




LE PERTE-  
NECES A ELLA,  
¿VERDAD? A NUES-  
TRA ENEMIGA,  
LA VIAJERA.

QUIERES ASE-  
SINAR A MI AMOR,  
EL PRÍNCIPE.

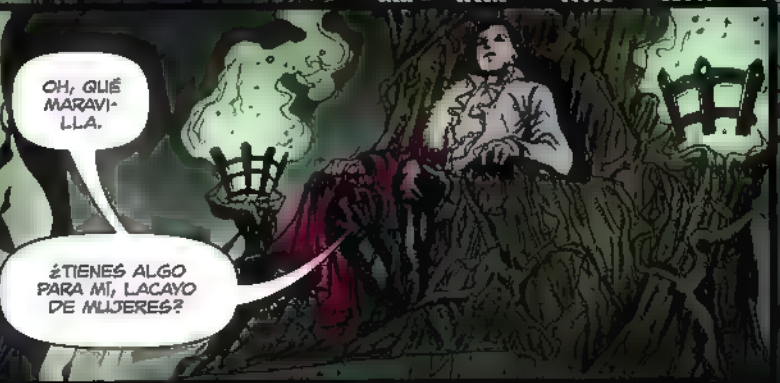
SÓLO SOY  
UN MENSAJE-  
RO, PURGA-  
TORI.

Y LE TRAI-  
GO UN MEN-  
SAJE.



TE HE TRAI-  
DO UN  
PEQUEÑO APERITI-  
VO, MI AMADO.

OH, QUÉ  
MARAVI-  
LLA.



¿TIENES ALGO  
PARA MÍ, LACAYO  
DE MUJERES?



INCLÍNA-  
TE, CERDO N-  
SOLENTE.



SÓLO UN  
MENSAJE, MI  
SEÑOR.

UN MEN-  
SAJE DE LA  
VIAJERA.



¿SABES QUE TU  
AMA TE HA ENVIADO  
A LA MUERTE,  
VERDAD?

ME PREGUNTO QUÉ  
CLASE DE MENSA-  
JE SERÁ...

UNA AME-  
NAZA, ¿QUI-  
ZÁS?

NO TEMO A  
NADA EN ÉSTE U  
OTRO MUNDO.

¿UNA PE-  
TICIÓN DE  
CLEMEN-  
CIA?

NO CONOZ-  
CO LA CLE-  
MENCIA.

ME TEMO, PEQUERO  
MÁRTIR, QUE HAS  
HECHO UN VIAJE  
EN VANO.

NO, MI  
SEÑOR. ESTOY  
AQUÍ POR DOS  
RAZONES.

PARA DECIR-  
LE QUE MI AMA  
CONOCE SU AU-  
TÉNTICO NOM-  
BRE.

IMPOSIBLE.  
MIENTES.

NO, MI  
SEÑOR.

ES ENCAN-  
TADOR.

PRÍNCIPE EN-  
CANTADOR.

Y  
MÁS...

NO ME  
IMPORTA,  
MI SE-  
ÑOR.

CUANDO UNO DE  
LOS MÍOS RECIBE UN  
ENCARGO, LO CUMPLE,  
INCLUSO DESPUÉS  
DE LA MUERTE.

SABE DÓNDE ESTÁ  
SU VERDADE-  
RO AMOR.

BLAN-  
CANIEVES  
NO ESTÁ  
MUERTA.





BIEN.

MIS BALAS  
NO PARECEN  
SER MUY  
EFECTIVAS  
ESTA NO-  
CHE.

ESO PARE-  
CE, GORRÓN  
NEGRO.



SIN EMBARGO, LA CUBERTERÍA  
ELEGANTE QUE EL CABALLERO  
CALVO NOS DIO, PARECE  
SER MUY ÚTIL.

CIERTO.

PERO SI-  
GUEN SIEN-  
DO DEMASIA-  
DOS, FURY.

ARNNNGGH.



TAMBIÉN ES  
CIERTO.

PUEDS QUE  
NO HAYAMOS SI-  
DO EXACTAMEN-  
TE HEROÍNAS.

BUEN VIAJE,  
ESMERALDA.

LO MIS-  
MO DIGO,  
AMIGA.



UNA DISTRACCIÓN.

ESTÁS AQUÍ  
PARA DISTRAR  
MI ATENCIÓN.



SÍ.

ESO ES,  
EXACTAMENTE.



¿PERO QUÉ DIABLOS?







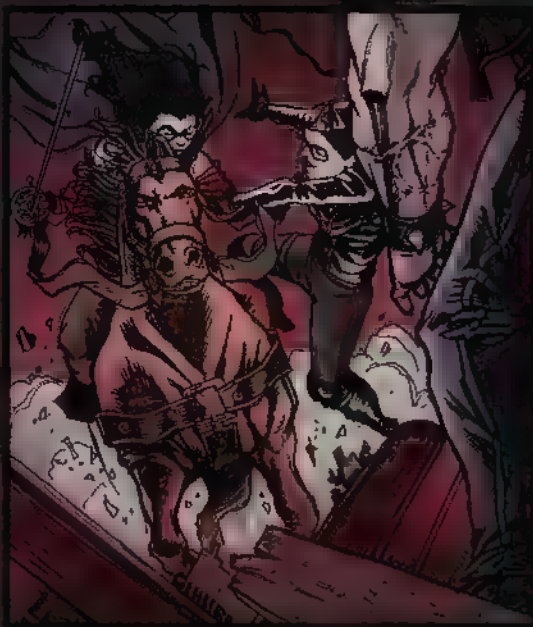
¡CREO QUE NOS  
HAN TRAIDO RE-  
FUERZOS, FURY!



Y EN UN MOMENTO, RETUMBAN-  
DO COMO EL TRUENO...

TODO RELOJ, TODO CALEN-  
DARIO...





...LADY ZORRO.

QUE ES-  
TILO TIE-  
NE MI HE-  
ROINA.



APARCAS  
BIEN, MU-  
LAN KA-  
TO.

NO PUDE EN-  
CONTRAR UN SI-  
TIO LIBRE, MAS-  
CARADA.



EH.

ESPERO Y RE-  
ZO PARA QUE ES-  
TÉS DE NUES-  
TRO LADO.

PROBABLE-  
MENTE NO.



PERO PARE-  
CE QUE ALGUEN  
SE ESTÁ LLEVAN-  
DO EL CARA-  
MELO.





¡FFFFRRR!

RECIBIÓ SU  
PODER DONDE  
USTED RECIBIÓ  
EL SUYO, MI  
SEÑOR.

Y ELLA TIENE  
A SU AUTÉNTI-  
CO AMOR.

¿ACEP-  
TAS LA DE-  
RROTA?



¡SE-  
GUIDLE!

AMBOS SABEMOS  
QUE NUNCA PON-  
DRA EN PELIGRO  
A SU VERDADE-  
RO CORAZÓN



VECEPERAY DEL  
JARA DE ATORMEN-  
TAR A LOS MILI-  
DOST



DA UN  
PASO  
MÁS...

...Y SABRÉ  
SI LOS HUMA-  
NOS VUE-  
LAN.

SOSPECHO  
QUE NO.



SE ACABÓ,  
SEÑOR.

LA VIAJE-  
RA GANA.





OH, QUERIDO...  
ME TEMO QUE HAS  
COMETIDO UN TERRIBLE  
ERROR AL PENSAR QUE  
ÉRAMOS DE LOS  
BUENOS.

DAMAS,  
A MI OR-  
DEN...



ARRTSSSS.

¡...MATAD  
A ESTE BAS-  
TARDO!

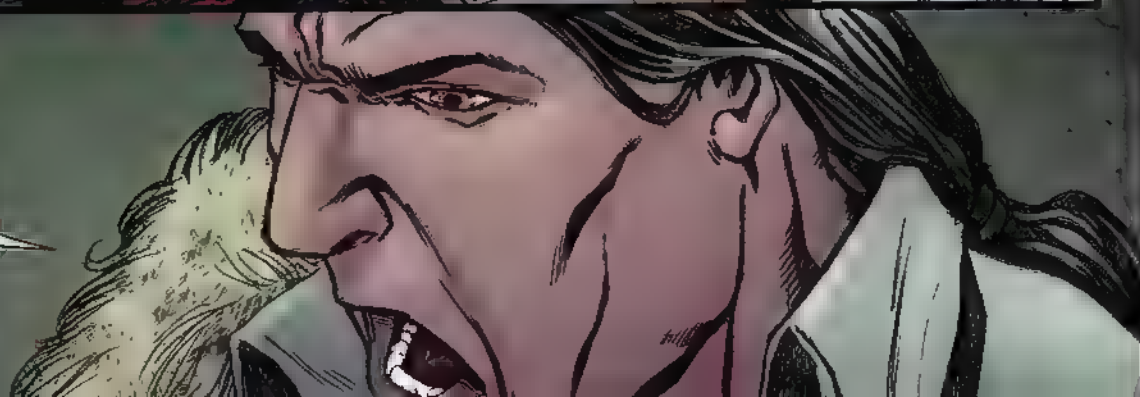


DISCÚPME,  
SR. FUROX.

PERO VERÁ,  
USTED T.ENE  
ALGO QUE  
DESEAMOS  
CON ANSIA.

NO.

¡NO!







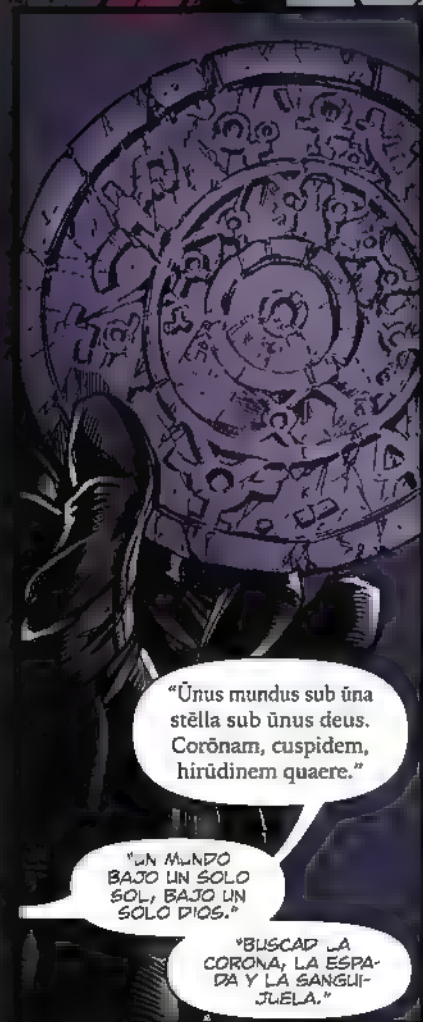
DAMAS, LES PRESENTO A LA PIEDRA FILOSOFAL.

TIENE ALGO ESCRITO EN LATÍN, CREO.

GORRIÓN NEGRO, ¿PUEDES TRADUCIRLO?

NO.

NO HABRÁ RENDICIÓN. NO HABRÁ PAZ.



"Ūnus mundus sub ūna stēlla sub ūnus deus. Corōnam, cuspidem, hirūdinem quaere."

"UN MUNDO BAJO UN SOLO SOL, BAJO UN SOLO DIOS."

"BUSCAD LA CORONA, LA ESPADA Y LA SANGUIJUELA."

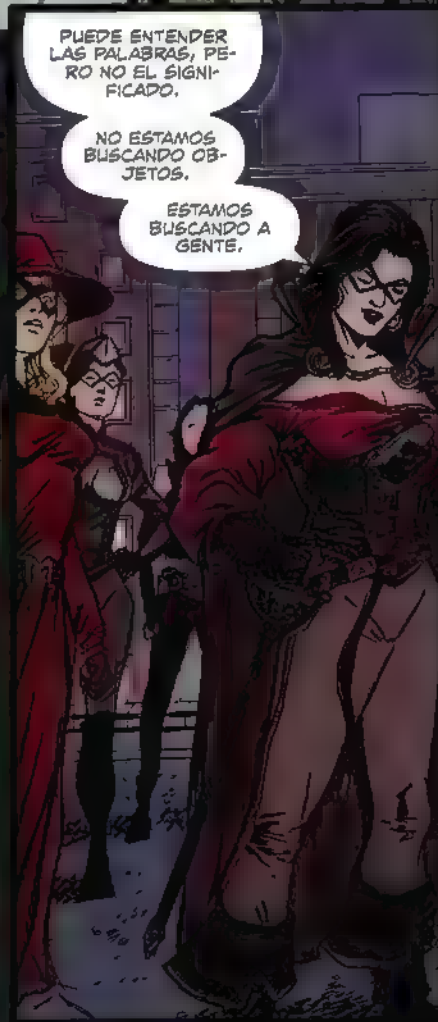


ASÍ QUE, PARA PARAR ESTO... SEA LO QUE SEA, ESTA CATASTROFE...

¿...TENEMOS QUE ENCONTRAR TRES OBJETOS? ¿COMO EN UN VIDEOJUEGO?

¿UN VIDEO QUE, QUÉ, QUÉ, QUÉ?

NO.



PUEDE ENTENDER LAS PALABRAS, PERO NO EL SIGNIFICADO.

NO ESTAMOS BUSCANDO OBJETOS.

ESTAMOS BUSCANDO A GENTE.





BUSCAMOS  
A GENERA-  
LES, ¿NO  
LO VES?

LA CORONA ES  
REALEZA. UNA REI-  
NA. O QUIZÁS UNA  
PRINCESA.

LA ESPADA  
ES UNA GUERRE-  
RA, ESO ESTÁ  
CLARO.

Y LA SAN-  
GUIJUELA  
ES UN MONS-  
TRUO. UNA  
VAMPIRA.





DIABLOS, GUERRERAS TENEMOS EN ABUNDANCIA.

PERO ME TEMO QUE NO NOS QUEDAN CU-PONES EN EL LI-BRO DE RACIONES PARA UNA PRIN-CESA O UNA VAMPIRA.



DILE A ESA... A ESA MUJER.

QUE NUN-CA, NUNCA ME RENDIRÉ.

APLASTARÉ A TODOS LOS MUN-DOS, ME ORINA-RÉ EN TODA LA HISTORIA.



PONDRÉ A ELLA, A SUS ENFERMI-ZAS GUERRERAS Y A TODAS SUS MUJERES BAJO MIS PIES, ¿LO ENTIENDES?

UN MUNDO, UN SOL, UN DIOS, CHICO DE LOS RECADOS.



CREO QUE NECES-TAMOS A ESAS MUJERES. LO SIENTO EN MI CORA-ZÓN.

¿CHICAS?

ESO NO PUEDES SA-BERLO, LA-DY ZORRO.

A LO MEJOR OS GUSTARÍA, O NO, VENIR AQUÍ Y ECHAR UN ÍSTAZO.



CREO... CREO...





CREO QUE  
TENEMOS QUE  
ENCONTRAR A  
ESAS TRES MU-  
JERES...

SIGUIENTE: UN MUNDO MOSAICO



